



2019 – 2020م	السنة الأكاديمية لآخر تغيير على توصيف المقرر	2020 – 2021م	السنة الأكاديمية لاعتماد توصيف المقرر
الشعر الحديث	اسم المقرر	ARAB221	رمز المقرر
البكالوريوس	المستوى الدراسي	3	عدد الساعات المعتمدة
اللغة العربية آدابها	القسم	كلية الآداب والعلوم الإنسانية	الكلية
لا يوجد	المتطلب الموازي	لا يوجد	المتطلب السابق

1. مقدمة عن المقرر

يتناول هذا المقرر الشعر العربي في النصف الأول من القرن التاسع عشر، ومدرسة الإحياء: عوامل ظهورها، ومفهومها للشعر وسماته الفنية، والشعر الإحيائي في الجزيرة العربية، وفي المغرب العربي، وفي بلاد الشام والعراق، وبدايات التجديد وعوامله، والاتجاه الوجداني: مدرسة الديوان، ومدرسة أبوللو، والشعر المهجري: الرابطة القلمية، العصبية الأندلسية، وموضوعاته، والخصائص الفنية، شعر التفعيلة: عوامل نشأته، شعر التفعيلة في الجزيرة العربية، وفي المغرب العربي، وفي بلاد الشام والعراق، الشعر المسرحي: تعريفه، ونشأته، ورواده، وعناصره الفنية.

2. أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بحركة الشعر الحديث، وتطوره، ومدارسه، وذلك بالتعريف بالمقرر، وتحديد المصطلحات الرئيسية، والشعر العربي في النصف الأول من القرن التاسع عشر، ومدرسة الإحياء: عوامل ظهورها، ومفهومها للشعر وسماته الفنية، والشعر الإحيائي في الجزيرة العربية، وفي المغرب العربي، وفي بلاد الشام والعراق، وبدايات التجديد وعوامله، والاتجاه الوجداني: مدرسة الديوان، ومدرسة أبوللو، والشعر المهجري: الرابطة القلمية، العصبية الأندلسية، وموضوعاته، والخصائص الفنية، شعر التفعيلة: عوامل نشأته، شعر التفعيلة في الجزيرة العربية، وفي المغرب العربي، وفي بلاد الشام والعراق، الشعر المسرحي: تعريفه، ونشأته، ورواده، وعناصره الفنية.

3. مخرجات التعلم، وطرق التدريس والتقييم

مخرجات التعلم (نهائي)	طرق التدريس والتعلم (دلالي)	التقييم (دلالي)
عند الانتهاء بنجاح من هذا المقرر، سيكون الطالب قادراً على أن: تعريف الطلبة بحركة الشعر الحديث	نظري: محاضرات، عرض بوربوينت.	المشاركة - النقاش الصفّي - عروض تقديمية - مجموعات - تقييم المدرس
تمييز الطلبة لأهم مدارس الشعر الحديث	نظري: محاضرات، عروض تقديمية، نصوص ونماذج أدبية (مكتوبة، ومرئية).	امتحان - مشاركة - النقاش الصفّي - عروض تقديمية - مجموعات - تقييم المدرس



مشاركة - النقاش الصفّي عروض تقديمية - مجموعات - تقييم المدرس	نظري: محاضرات، عروض تقديمية، نصوص ونماذج أدبية (مكتوبة، ومرئية).	تحليل الطلبة لأهم القضايا التي يعالجها الشعر الحديث
مشاركة - النقاش الصفّي عروض تقديمية - مجموعات - تقييم المدرس	نظري: محاضرات، عروض تقديمية، نصوص ونماذج أدبية (مكتوبة، ومرئية).	تعريف الطلبة بأهم شعراء العصر الحديث
مشاركة - النقاش الصفّي عروض تقديمية - مجموعات - تقييم المدرس	نظري: محاضرات، عروض تقديمية، نصوص ونماذج أدبية (مكتوبة، ومرئية).	تطبيق الطلبة لشعر التفعيلة وعوامل نشأته وأبرز سماته وخصائصه

4. توزيع الدرجات

النسبة المئوية للدرجات النهائية (%)	التقييم
25%	اختبار نصف الفصل الدراسي
25%	الأبحاث/الواجبات المنزلية
10%	المشاركة والتفاعل في المحاضرة
40%	الاختبار النهائي
100%	المجموع

5. درجات النجاح المطلوبة

سيحقق الطلاب س س من الساعات المعتمدة لهذا المقرر، وذلك بالنجاح في كل تقييمات المقرر (بدلاً من ذلك، قائمة تقييمات نجاح إجبارية*) و تحقيق الحد الأدنى من النتيجة الإجمالية س س %
* التأكد من أن تؤخذ كل مخرجات التعلم في الاعتبار

6. محتوى البرنامج (دلالي)

الشعر العربي في النصف الأول من القرن التاسع عشر.
مدرسة الإحياء: عوامل ظهورها، ومفهومها للشعر وسماته الفنية
الشعر الإحيائي في الجزيرة العربية، وفي المغرب العربي، وفي بلاد الشام والعراق
بدايات التجديد وعوامله
الاتجاه الوجداني: مدرسة الديوان
مدرسة أبولو
الشعر المهجري: الرابطة القلمية، العصبية الأندلسية، وموضوعاته، وخصائصه الفنية
شعر التفعيلة: عوامل نشأته
شعر التفعيلة في الجزيرة العربية، وفي المغرب العربي، وفي بلاد الشام والعراق



6. محتوى البرنامج (دلالي)	
الشعر المسرحي: تعريفه، ونشأته، ورواده، وعناصره الفنية	
نماذج شعرية على الشعر الحديث	
45	مجموع الساعات
15	ساعات الدراسة المستقلة الموصى بها
60	مجموع ساعات المقرر

7. المراجع الموصى بها

المرجع الأساسي:

لا يوجد كتاب واحد يغطي موضوعات المقرر جميعاً.
وتوجد عروض تقديمية أعدها المدرس.
المكتبة + مصادر الإنترنت:

- 1- إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، عالم المعرفة، الكويت.
- 2- أحمد كريم بلال، النزعة الدرامية في الشعر العربي المعاصر، دار النابعة.
- 3- أحمد هيكل، تطور الأدب الحديث في مصر، دار المعارف، مصر.
- 4- سامي يوسف أبو زيد، الأدب العربي الحديث (الشعر)، دار المسرة.
- 5- سلمى الخضراء الجيوسي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي المعاصر، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، مركز دراسات الوحدة العربية.
- 6- عبد الرحمن محمد القعود، الإبهام في شعر الحداثة: العوامل والمظاهر وآليات التأويل، عالم المعرفة.
- 7- عبد المحسن طه بدر، تطوّر الشعر العربي الحديث في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 8- عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية.
- 9- على عشري زايد، عن بناء القصيدة العربية الحديثة، دار ابن سينا.
- 10- عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، دار الفكر العربي.
- 11- كمال نشأت، شعر الحداثة في مصر: الابتداءات - الانحرافات - الأزمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 12- محمد عبد المطلب، بناء الأسلوب في شعر الحداثة، التكوين البديعي، دار المعارف.
- 13- محمد عبد المطلب، شعراء السبعينيات وفوضاهم الخلاقة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 14- محمد فتوح أحمد، الحداثة الشعرية الأصول والتجليات، دار غريب.
- 15- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، مكتبة النهضة، بغداد.

المصادر المفتوحة للتعلم